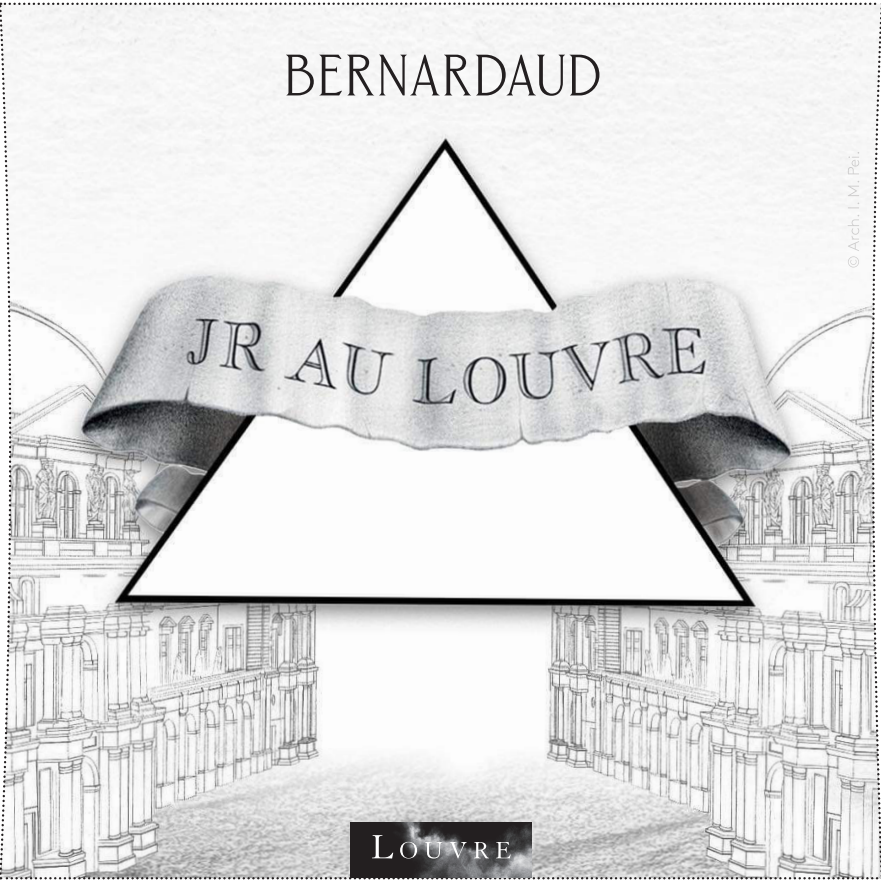


BERNARDAUD

JR AU LOUVRE

© Arch. J. M. Pel.

LOUVRE



Inaugurée le 29 mars 1989, la Pyramide est devenue en quelques années un emblème du musée du Louvre et de Paris. Dans le cadre du 30^{ème} anniversaire de la Pyramide, le musée du Louvre invite l'artiste français JR à concevoir une œuvre d'art pour célébrer l'événement. Après avoir fait disparaître le monument en 2016, JR propose d'en révéler le secret en réalisant une œuvre collaborative monumentale avec l'aide de 400 participants, constituant son plus grand collage installé à ce jour : Par un procédé de calcul d'une anamorphose et de collage de bandes de papier, vous découvrirez que ce monument emblématique de la ville de Paris est antérieur à la construction du Palais du Louvre. Enfouies depuis des millénaires, les fondations de la Pyramide seront excavées de la cour Napoléon pour l'occasion, afin que chacun prenne la mesure et l'ampleur du chef d'oeuvre de leoh Ming Pei.

In collaboration with JR, Bernardaud réalise deux objets en porcelaine :

- une tasse à café dont la soucoupe reconstitue en anamorphose le projet réalisé par JR en 2016 sur la Pyramide du Louvre.
- un plateau de porcelaine en édition limitée, comme une feuille froissée en trompe l'oeil, présentant l'excavation de la Pyramide du Louvre vue par JR en 2019.



Inaugurated on March 29th 1989, the Pyramid has become an emblem of the Louvre Museum and Paris in just a few years. As part of the Pyramid's 30th anniversary, the Louvre Museum invited the French artist JR to design a work of art celebrating the event. After removing the monument in 2016, JR now offers to reveal its secret by creating a monumental collaborative work with the help of 400 participants, constituting his largest collage installed to date: Through a process of calculating an anamorphosis and gluing paper strips, you will discover that this emblematic monument of the city of Paris predates the construction of the Palais du Louvre. Buried for thousands of years, the foundations of the Pyramid will be excavated from the Cour Napoléon, so that everyone can appreciate the scale and scope of leoh Ming Pei's masterpiece.

In collaboration with JR, Bernardaud has realized two porcelain objects :

- a coffee cup which saucer reconstituting in anamorphosis the monuments of the Louvre on its mirror cup.
- a limited edition porcelain tray, like a crumpled leaf in trompe l'oeil, inviting you to discover the Pyramid emerging from the ground.

JR profite de la plus grande galerie d'art au monde. Grâce à la technique du collage photographique, il expose librement sur les murs du monde entier, attirant ainsi l'attention de ceux qui ne fréquentent pas les musées habituellement. L'artiste crée un « art infiltrant ». Lors des actions de collage, les communautés participent au processus artistique. Dans ces actions, aucune scène ne sépare les acteurs des spectateurs. L'anonymat de JR et l'absence d'explication accompagnant ses immenses portraits lui permettent de laisser un espace libre pour une rencontre entre un sujet/acteur et un passant/interprète, ce qui constitue l'essence de son œuvre. En 2011, il reçoit le Ted Prize qui lui offre la possibilité de formuler un vœu pour changer le monde. Il crée *Inside Out*, un projet d'art participatif international qui permet aux personnes du monde entier de recevoir un tirage de leur portrait, puis de le coller pour soutenir une idée, un projet, une action et de partager cette expérience. En 2014, en collaboration avec le New York City Ballet, il crée *Les Bosquets*, un ballet et court-métrage, dont la musique est composée par Woodkid, Hans Zimmer et Pharrell Williams. En 2016, JR est invité par le Louvre dont il fait disparaître la pyramide à l'aide d'une surprenante anamorphose. En 2017, il co-réalise avec Agnès Varda *Visages, Villages*, projeté la même année en sélection officielle au festival de Cannes, hors compétition. Le film y est récompensé de l'Œil d'Or.

JR exhibits in the largest art gallery in the world. Thanks to the technique of photographic collage, he exposes freely on the walls of the whole world, thus attracting the attention of those who do not usually visit museums. The artist creates an «infiltrating art» ; during collage actions, communities participate in the artistic process. In these actions, no scene separates the actors from the spectators. JR's anonymity and the lack of explanation accompanying his immense portraits allow him to leave a free space for an encounter between a subject/actor and a passer by/interpreter, which is the essence of his work. In 2011, he receives the Ted Prize, which gives him the opportunity to make a wish to change the world. He creates Inside Out, an international participatory art project that allows people from all over the world to receive their portrait to paste it, to support an idea, a project, an action and to share this experience. In 2014, in collaboration with the New York City Ballet, he creates Les Bosquets, a ballet and short film, which music is composed by Woodkid, Hans Zimmer and Pharrell Williams. In 2016, JR is invited by the Louvre and make the Pyramid disappear with a surprising anamorphosis. In 2017, he co-directs with Agnès Varda Visages, Villages, which is presented at the Cannes Film Festival, out of competition. The film is awarded the l'Œil d'Or.

Bernardaud, manufacture française de porcelaine créée en 1863 à Limoges et aujourd'hui encore familiale, a depuis toujours fait le choix de l'excellence, de la qualité et de la précision. Dans un domaine en perpétuelle mutation, à la pointe du design et de l'innovation, la maison développe des technologies repoussant sans cesse les limites techniques des arts du feu.

Chaque collection, chaque meuble, chaque luminaire, chaque objet signé Bernardaud habille le quotidien d'un luxe simple et montre que, deux mille ans après ses débuts, la porcelaine demeure une exception.

Bernardaud, the french porcelain company, was founded in Limoges in 1863. Still family-owned, the brand has always striven for excellence, quality and precision. Working in a field that is perpetually evolving, Bernardaud remains in the elite of design and innovation, developing technologies that push back the technical limits of the art of porcelain making.

Each collection, piece of furniture, lighting creation or decorative object, that bears the Bernardaud signature brings the grace of simple luxury to everyday life and demonstrates that, after two thousand years, porcelain continues to prove its worth as an exceptional material.



bernardaud.com