

# NOTHING LEFT FOR ME

*2/14/09*

Subodh Gupta



BERNARDAUD

La Monnaie de Paris, institution qui depuis 1150 ans travaille le métal précieux, accueille en 2018 la première rétrospective en France de l'artiste indien Subodh Gupta. Durant les préparatifs de l'exposition, Bernardaud a pu faire la connaissance de l'artiste et de cette rencontre est né le projet original d'une assiette à dessert réalisée en édition limitée s'inspirant des peintures hyperréalistes de l'artiste montrant les restes d'un repas.

La cuisine quotidienne est au centre de la pratique de Subodh Gupta à la fois matériellement et conceptuellement. Il est donc tout naturel que le travail de Gupta se retrouve sur une assiette. L'image en trompe-l'œil de cette assiette en céramique est en fait une peinture de restes d'un dessert aux couleurs vives et d'une cuillère posée il y a juste un instant à la fin du repas. Le spectateur est invité à imaginer un dessert tentant, sucré et somptueux, dégusté par un mangeur inconnu, créant une expérience esthétique et émotionnelle paradoxale d'envie et de plaisir.

Figure emblématique de l'art indien contemporain, Subodh Gupta est célèbre pour transformer les matériaux du quotidien de la vie indienne en œuvres d'art. A travers la peinture, la sculpture ou l'installation, Gupta utilise des objets comme des tiffin (boîtes-repas en métal), des ustensiles de cuisine ou des seaux à lait pour interroger la transformation économique de l'Inde et remettre en question l'ambivalence d'une société entre tradition et mondialisation, richesse et pauvreté. Le travail de l'artiste - beau, sensuel et souvent spectaculaire - incite les spectateurs à remettre en question les valeurs matérielles, culturelles et spirituelles attribuées aux objets, et méditer sur la vie intérieure des récipients de cuisine usagés et jetés.

Subodh Gupta est né en 1964 en Inde à Khagaul, Bihar. Il vit et travaille à New Delhi.

*Edition limitée à 999 exemplaires*

The Monnaie de Paris, an institution that has been working precious metals for 1150 years, is hosting in 2018 the first retrospective in France of the Indian artist Subodh Gupta. During the preparations for the exhibition, Bernardaud was able to meet the artist, and from this encounter, the project of a limited edition dessert plate was born, inspired by the artist's hyperrealist paintings showing the remains of a meal.



The quotidian kitchen is central to Subodh Gupta's practice both materially and conceptually. It is therefore natural that Gupta's work be present on a dinner plate. The trompe l'oeil image captured on the ceramic plate is in fact a painting of vividly coloured leftovers with the spoon seemingly put down just a moment ago as the meal was completed. The viewer is invited to imagine a tempting sweet or sumptuous dessert relished by an unknown eater, creating a paradoxical aesthetic and emotional experience of envy and enjoyment.



The artist Subodh Gupta is famous for transforming the everyday materials of Indian life into artworks. Working across painting, sculpture and installation, in Gupta's hands objects such as tiffin boxes, cooking utensils and milk pails are used to reflect on the economic transformation of India during his lifetime and question the ambivalence of a society caught between traditional customs and globalisation, booming wealth and poverty. The artist's work – beautiful, sensuous and frequently spectacular – encourages viewers to question the material, cultural and spiritual values attributed to objects, including pondering the inner life of used and discarded cooking vessels. Subodh Gupta was born in Khagaul, Bihar, in India in 1964 and now lives and works in New Delhi.

Bernardaud, manufacture française de porcelaine créée en 1863 à Limoges et aujourd'hui encore familiale, a depuis toujours fait le choix de l'excellence, de la qualité et de la précision. Dans un domaine en perpétuelle mutation, à la pointe du design et de l'innovation, la maison développe des technologies repoussant sans cesse les limites techniques des arts du feu.

Chaque collection, chaque meuble, chaque luminaire, chaque objet signé Bernardaud habille le quotidien d'un luxe simple et montre que, deux mille ans après ses débuts, la porcelaine demeure une exception.

*Bernardaud, the french porcelain company was founded in Limoges in 1863. Still family-owned, the brand has always striven for excellence, quality and precision. Working in a field that is perpetually evolving, Bernardaud remains in the elite of design and innovation, developing technologies that push back the technical limits of the art of porcelain making.*

*Each collection, piece of furniture, lighting creation or decorative object, that bears the Bernardaud signature brings the grace of simple luxury to everyday life and demonstrates that, after two thousand years, porcelain continues to prove its worth as an exceptional material.*



[bernardaud.com](http://bernardaud.com)